

PICCOLO BELLINI, DAL 26 AL 31 MARZO RITRATTO DI DONNA ARABA CHE GUARDA IL MARE DI DAVIDE CARNEVALI REGIA CLAUDIO AUTELLI



Piccolo Bellini, dal 26 al 31 marzo

Ritratto di donna araba che guarda il mare

di Davide Carnevali

regia Claudio Autelli

testo vincitore del 52° Premio Riccione per il Teatro

con Alice Conti, Michele Di Giacomo, Giacomo Ferraù, Giulia Viana

scene e costumi Maria Paola Di Francesco

suono Gianluca Agostini

luci Marco D'Andrea

produzione LAB121 in coproduzione con Riccione Teatro

con il sostegno di Next/laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo

in collaborazione con Teatro San Teodoro Cantù

spettacolo selezionato L'Italia dei Visionari – Teatro Faraggiana di Novara

***Ritratto di donna araba che guarda il mare* è un testo sulla condizione della donna e sul potere dell'uomo. Una lotta verbale che genera distanza e alimenta incomprensioni. Una riflessione non scontata su migrazione e scontri tra culture, e allo stesso tempo un'esplorazione della possibilità del tragico nella contemporaneità.**

Davide Carnevali, autore teatrale tra i più apprezzati, specialmente all'estero, con *Ritratto di donna araba che guarda il mare* vince nel 2013 il Premio Riccione per il Teatro. Quello di Carnevali è un testo fortemente allegorico. L'uomo europeo e la donna araba portano con loro i valori di culture differenti, di popoli per sensibilità lontani tra loro, ma accomunati dal fatto di affacciarsi sul Mediterraneo. Culla dell'Europa e allo stesso tempo campo di conquista: militare, politica ed economica da parte dell'occidente.

Un europeo, un turista, in una città senza nome del Nordafrica incontra una giovane donna una sera al tramonto davanti al mare. Questa fotografia o meglio questo disegno tratteggiato in fretta, è il principio della storia. Dieci frammenti, dieci istantanee che, nella loro sospensione, ricordano certe visioni del pittore Edward Hopper. Attraverso il susseguirsi degli incontri di queste due figure tra le strade della vecchia città, permane la sensazione di una sospensione del tempo. Esso è scandito non dall'orologio ma dai movimenti della parola. Una parola sempre sfuggente, precaria, ambigua che tenta di farsi ponte tra culture tra loro lontane. Si procede per associazioni, contrasti e come un puzzle, pezzo dopo pezzo si intravede il disegno finale.

Per l'autore, la parola teatrale non soggiace all'interpretazione quotidiana. La parola contiene diverse possibilità, diverse interpretazioni. Lo spazio ideato dal regista Claudio Autelli crea un alfabeto originale dove far risuonare in tutta la sua ambiguità la storia tra l'uomo e la donna, tra l'uomo e la gente della città vecchia. Esiste un quinto personaggio che contiene tutti gli altri: la città. Essa è la piattaforma sulla quale costruire il loro gioco, dentro la quale, l'europeo intraprenderà un viaggio che lo costringerà a ingaggiare un corpo a corpo con la propria coscienza.

Piccolo Bellini, dal 26 al 31 marzo

Orari: feriali ore 21:15, giovedì ore 19:00, domenica ore 18:30

Prezzi: 18€ intero, 15€ ridotto, 10€ Under29

Durata: 85 min

👍 Mi piace [Condividi](#) [Iscriviti](#) per vedere cosa piace ai tuoi amici.

BREAKING NEWS







REDAZIONE

Direttore editoriale





	CATEGORIA	AUTORE
	Motor Festival, show di auto e moto nel weeke ...	
	"IL VIAGGIO DELL'ING. TERRONE": IL RISC ...	
	Universiadi 2019 a Napoli Proposte e rifless ...	
	Mercoledì 3 aprile presso la Reggia di Casert ...	

Gli autori dei singoli testi sono proprietari dei contenuti da loro realizzati ed attribuiscono il diritto di pubblicare e distribuire i propri elaborati a www.thebluetime.it. Non è consentita l'utilizzazione degli elaborati da parte di terzi, per fini commerciali o comunque non autorizzati; qualsiasi riutilizzo, modifica o copia anche parziale dei contenuti senza preavviso al Portale BlueTime è considerata violazione di Copyright e perseguibile secondo i termini di legge. Sono consentite le citazioni, purché siano accompagnate dalle corrette indicazioni di fonte e di paternità originale del documento, e riportino fedelmente le opinioni espresse dall'autore nel testo originario.



Motor Festival, show di auto e moto nel weeke ...



"IL VIAGGIO DELL'ING. TERRONE": IL RISC ...



Universiadi 2019 a Napoli Proposte e rifless ...

UNIVERSIADI NAPOLI

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la cookie policy. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie. [Cookie Policy](#) [Chiudi](#)